

TOBAS TUNPA



*15 años
de historia*





TOBAS TUNPA

15 años de historia

© 2014 Tobas Tunpa 15 años de historia

Derechos reservados

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio o procedimiento, distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación sin la autorización de los titulares de la propiedad intelectual.

Edición: Benita Quispe, Diego Parraga y Eduardo Suarez
Fotos: Archivo Tobas Tunpa y Antonio Suarez

Diseño y Diagramación:

Eduardo Suarez

Pre- prensa e impresión:

CENTRAL GRAFICA S.R.L.
2-490246 - 2-495294

La Paz- Bolivia
2014

CONTENIDO

Historia de los tobas

6

Fundación Tobas Tunpa

7

Fundadores

8

12

Características del Traje Tunpa

14

Trajes Tunpa

Diosas Tunpa

20

Fruto del Ande

22

25

Trayectoria Tunpa

27

Presentaciones Nacionales

40

Presentaciones Internacionales

43

Publicaciones

Un reconocimiento para los que ya no están...

44

Galería de recuerdos

45

Sesion fotografica Tunpa

48

Mamás y Papás

52

53

Giovana Vera

54

Marco Quisbert

55

Juan Carlos Dorado

56

Mike Ibañes

57

Jose Luis Boyan (boyo)

Dedicatorías
Cecilia y carlos / Benita y Diego

58



HISTORIA DE LOS TOBAS

La descripción del origen de la danza de “Los Tobas” se fue realizando en distintas investigaciones, una de las que se destaca corresponde a la investigación presentada por los Tobas Jaguar de Informática, donde aclaran que la danza de los Tobas es un tributo a un grupo étnico en particular, al “indio toba”, donde explican que primero se debe conocerse al indio toba, para luego comprender el proceso de creación de la danza.

La etnia de los Tobas pertenece a la gran familia Guaycurú; históricamente asentados a lo largo del río Pilcomayo en la región del Gran Chaco (Boliviano, Argentino y Paraguayo). Se dan a conocer con el nombre de Q’om (hombres), son los aborígenes más altos del chaco, su estatura oscila los 1.70 m., son ágiles, robustos, atléticos, de mirada altiva y orgullosa. Este grupo se ha caracterizado por su valentía, audacia en la guerra, y por su indomable espíritu de libertad. Fueron los más reacios en someterse a las colonizaciones bolivianas y las misiones franciscanas (siglo XIX y comienzos del siglo XX).

La creación de la danza surge en Oruro el 14 de enero de 1917, cuando Tomás Cáceres y su hijo Donato Cáceres, deciden incorporar la danza “Los Chunchus” de Tarija en el Carnaval, llevando la vestimenta y algunos pasos, dotándole en Oruro de otra música y de mayor agilidad en la danza, la nueva danza es llamada: “la danza de Los Tobas”. En Oruro actualmente existen tres conjuntos de Tobas: Tobas de la Zona Sur, Tobas de la Zona Central y Tobas Uru – Uru.

Por los años 60, 70 y 80 el acompañamiento musical se cambió por bandas con instrumentos de metal, se incluye la presencia de mujeres, se incrementaron diversos trajes representando a otras etnias del oriente boliviano, inclusive bailarines con trajes de pieles rojas norteamericanos.

Con el tiempo surgieron nuevos conjuntos en La Paz como los Tobas del Colegio Villarroel (Fastuosa entrada Jesús del Gran Poder), en la Entrada Universitaria de la UMSA (que busca preservar las Danzas Típicas de Bolivia) “Los Tobas Jaguar de Informática” y otros en el resto del país.

Siendo la Entrada Universitaria de la UMSA de La Paz, la cuna del surgimiento del Bloque Tunpa (29 de julio de 1999); que a inquietud de un grupo de jóvenes de formar su propio bloque de danza de tobas, convirtiendo la danza en un lazo de amistad.



Fundación **TOBAS TUNPA**

y su comienzo en la Historia

Un 29 de julio de 1999 se funda el **Bloque TUNPA**, surge la inquietud de un grupo de jóvenes de formar su propio bloque de danza de tobas, convirtiendo la danza en un lazo de amistad.

La inspiración del nombre “TUNPA” tiene origen Guaraní, surge a través del libro que relata “LA LEYENDA DEL TUNPA” que es la historia del mas aguerrido (Apiaguaiki Tüpa) que se hacía llamar así mismo TUNPA que traducido del guaraní significa Dios de Dioses, porque él se creía invencible; como nosotros, y al sentirnos identificados, lo adoptamos.

Siendo la Entrada Universitaria de la UMSA de La Paz, la cuna del surgimiento; En el año 1998 el conjunto Tobas Informática pasa a conformar la Fraternidad “Tobas Jaguar” de Informática. En esta versión de la Entrada Universitaria, se realizó la primera elección de la Ñusta Universitaria, elección que recayó en nuestra representante la señorita **Giovana Vera** la cual en representación de la Fraternidad fue elegida **Ñusta Universitaria 1998**, llenando de orgullo a toda la Fraternidad y sobre todo a los TUNPA. Que a partir de ese momento sembró un alto nivel de Ñustas del **bloque Tobas TUNPA**, siendo así, que forman parte integral nuestras filas, las representantes más hermosas, que con su garbo obtuvieron lugares muy importantes.

También se destacan las distintas participaciones como ser:

-La actividades culturales “A Cielo Abierto” organizada por la Oficialía Mayor de Cultura.

-Conciertos con reconocidos grupos Folklóricos como ser “Kalamarca”, “Luis Rico”, “Fruto del Ande” y otros.

-Representaciones televisivas, en distintos programas como “Fiesta Universitaria” del canal 13, el programa “Blanco y Negro” del canal 13, programa “Sábados de la Alegría” del Canal 11, programa “Al despertar” del canal 2 Red Unitel, programa “Patria Fecunda” del canal 7 TVB, programa “Ella y El” del Canal 5; y otras destacadas presentaciones como ser en la CCBOL.

- Entradas Folklóricas de las que podemos mencionar, la Entrada Universitaria cuna de nuestro surgimiento, Entrada del Carnaval de Oruro, Entrada de la Virgen de Guadalupe (Chuquisaca), Entrada Universitaria de Cochabamba, Entrada de Urkupiña (Cochabamba), Entrada de Sopocachi (La Paz) y otros.

-Representaciones Internacionales, como ser Chile-Arica en el Fiesta del Carnaval Andino, Tacna, Lima y otras invitaciones internacionales.





FUNDADORES

TOBAS TUNPA



**Giovana
Vera**

**Fernando
Agreda**



**Marco
Quisbert**



**Susana
Llusco**



**Aldo
Castellon**



**Rodolfo
Casco**



**Dorian
Cardenas**



Mito Jesape
Jojavi

TOBAS

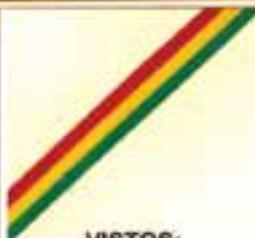
SIEMPRE

TOBAS

BLOQUE JUNPA

Mito (mitã) = Joven
Jesape (hesape) = Iluminar
Jojavi (jojái)= Alegre

“JÓVENES ALEGRES ILUMINADOS”



**ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL
CÁMARA DE DIPUTADOS**

RESOLUCIÓN N° 095

VISTOS:

El requerimiento de las Asociaciones Folklóricas de las festividades más grandes y representativas de Bolivia, solicitando reconocimiento para el **BLOQUE ESPECIAL "TOBAS TUNPA"** integrantes de la Fraternidad Folklórica Tobas Jaguares de Informática de la Universidad Mayor de San Andrés.

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Estado establece que es responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

Que, la Constitución Política del Estado establece que el patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible y el Estado garantizará el registro, protección, restauración, recuperación, revitalización, enriquecimiento, promoción y difusión de su patrimonio cultural, de acuerdo con la ley.

Que, la Asamblea Legislativa Plurinacional, ha sancionado la ley que declara Patrimonio Cultural Inmaterial de Bolivia a la danza los **TOBAS**, Ley N° 511 de 21 de Marzo de 2014, siendo el **BLOQUE ESPECIAL "TOBAS TUNPA"** impulsores y gestores culturales que permitieron la promulgación de la citada norma jurídica.

Que, posterior a la promulgación de la citada ley, es deber constitucional reconocer y fortalecer las actividades de los actores y gestores culturales en todo el territorio nacional.

Que, habiéndose revisado y valorado la trayectoria y la historia documentada del **BLOQUE ESPECIAL "TOBAS TUNPA"**, se evidencia su existencia como institución folklórica del Estado Plurinacional de Bolivia con 15 Años de Vida Institucional y Folklórica.

POR TANTO:

En cumplimiento al mandato de nuestra Constitución Política del Estado, que en su Art. 28 párrafo III establece como responsabilidad fundamental del Estado el preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- Rendir Homenaje al **BLOQUE ESPECIAL "TOBAS TUNPA"** en sus 15 AÑOS de Vida Institucional, otorgándole el reconocimiento en el Grado "**GESTORES CULTURALES DE BOLIVIA**" por ser impulsores en la promulgación de la norma jurídica:

Ley N° 511 Declárese Patrimonio Cultural Inmaterial de Bolivia a la danza de los "Tobas"

ARTÍCULO SEGUNDO.- La entrega de la Resolución de Reconocimiento y la Imposición de la Medalla "**GESTOR CULTURAL DE BOLIVIA**" se realizara en acto especial cumpliendo las formalidades de estilo.

Es dado en la Ciudad de Nuestra Señora de La Paz, a los ocho días del mes de agosto de dos mil catorce años.

Alejandro N. Zapata Avendaño
DIPUTADO PROYECTISTA DE LA LEY N° 511
GESTOR Y DEFENSOR DEL PATRIMONIO
CULTURAL DE BOLIVIA



**¡Con la Fuerza de la Cultura y el Poder del Folklore!
¡Bolivia digna, soberana y culturalmente invencible!**

Características

TRAJE TUNPA

Los Tobas TUNPA nos caracterizamos por bailar con el traje del Toba boliviano inicial (capellán, faldón y turbante) y no utilizamos caretas, sino un maquillaje guerrero en el rostro de los varones; somos protectores del medio ambiente, por lo que los arreglos de plumas que utilizamos, son de aves de corral, y no así de animales en extinción como otras agrupaciones.





TRAJES TUNPA

según Gestión



1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014











Diosas

GESTIÓN	DIOSA TUNPA	DIOSA DE DIOSAS
1998	Giovana Vera	Ñusta Universitaria - UMSA
1999	Evelyn Cascos	
2002	Helen Tejeda	
2003	Heidy Terrazas	
2004	Alejandra Arrien	
2005	Ivana Herrera	Ñusta Universitaria - UMSA
2006	Karen Arias	
2007	Gabriela Prada	





GABRIELA PRADA



GIOVANA VERA



HELEN TEJEDA



IVANA HERRERA

FRUTO DEL ANDE

MÚSICA BOLIVIANA PARA EL MUNDO



Porque todos tenemos un Fruto dentro...

Zuereamos que la música Boliviana sea referente del presente y futuro de la humanidad porque tiene naturaleza ecológica, respeta el sentimiento de las culturas, a la vez es un medio por el cual palpita el corazón y muestra lo bello de la vida y la creación de Dios.

Fruto del Ande somos todos, porque somos el presente de un mañana que es hoy...

Fecha de creación

A nivel profesional el 1 de mayo del 2007

Integrantes:

*Willmer Cuellar
Noel Zamora
Iván Rojas
Ovidio Morales
Douglas Rojas
Carlos Velásquez*

Discografía:

- 1. Fruto del Ande – Año 2007. Estudios Polifonía (Escuela Kjarkeas de La Paz).*
- 2. Con Identidad – Año 2008. Estudios Music Mach.*
- 3. Con Fe y Devoción – Año 2009. Estudios Agni Records.*
- 4. Unamos Nuestra Vidas – Próximo lanzamiento a fines del 2014. Estudios Discolandia.*

Trabajos con fraternidades

Dis co: Con Identidad (UMSA)

*Tinkus Puros
Tobas Ciencias Puras y Naturales (Tumpa)
Diablada de Medicina
Caponales de Auditoría
Tinkus Jairas
Tobas de Lingüística
Waca Waca de Enfermería
Morenada de Ingeniería*

Disco: Con Fe y Devoción

*Caponales San Simón Bloque La Paz
Caponales Centralistas Oruro
Caponales ENA7 (Reyes de Corazón)
Bloque La Paz
Caponales Sambos Bloque La Paz
Tinkus Wistus
Tinkus Kachas de Oruro
Morenada Cocanis Oruro
Wittiti (Carnaval de Oruro)
Tinkus Inti Raymi Arica Chile
Tobas Nueva Raíz Andina Arica Chile*

CANCION TUNPA

MITO QESAPE JOJAM...!!!

*Danza altiva, paso e' trueno
Los Tobas TUNPA están ya...
Rostro ardiente cual lucero
Y la tierra va a temblar*

*Son los Tobas danza ágil, elegante y vivaz
Son los Tunpa, raza e' fuego
Son los tobas al bailar*

*Y mi cuerpo esta vibrando
Ante el salto del Toba
Y mi alma esta rugiendo
Yo soy Tunpa, de verdad*

*TUNPA, poderoso Dios de Dioses
Somos únicos para bailar
Somos TUNPA, somos TUNPA
Fortaleza que no acabará*

*Inalcanzable es el poder
De nuestra danza mística
Somos colosos al saltar
Somos los TUNPA sin igual...*

*Inalcanzable es el poder
De nuestra danza mística
Somos colosos al saltar
Somos los TUNPA sin igual...*

*MITO QESAPE JOJAM... Tobas
En el cielo TUNPA
El más grande Toba*

*Con mi lanza y el turbante,
Luzco altivo al volar
Junto al líder de mi sangre,
Lucharé sin cesar*

*Es la historia fiel testigo de la fuerza del toba
Ni los Incas ni los nuestros acabaron su deidad
Imponente de misterio soy guerrero natural
Soy la prueba incansable que no para de
bailar...*

*TUNPA, Poderoso Dios de Dioses
Somos únicos para bailar
Somos TUNPA, somos TUNPA
Fortaleza que no acabará*

*Inalcanzable es el poder
De nuestra danza mística
Somos colosos al saltar
Somos los TUNPA sin igual...*

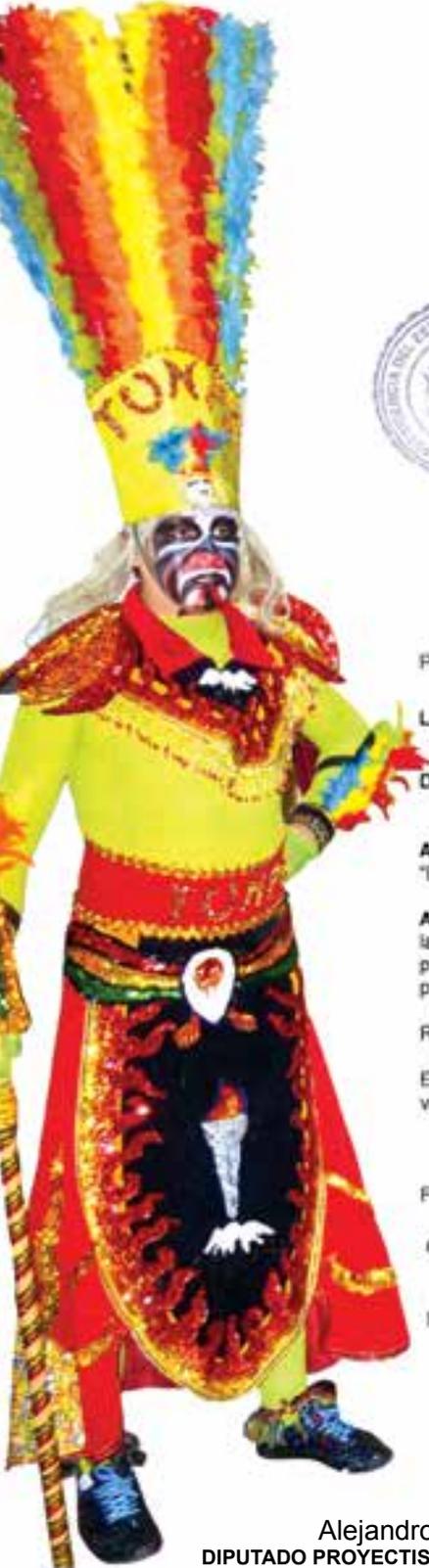
*Inalcanzable es el poder
De nuestra danza mística
Somos colosos al saltar
Somos los TUNPA sin igual...*

TUNPA toba TUNPA toba TUNPA

FRASES TUNPA

Con destreza y agilidad
Danzan los Tobas sin cesar invocando a los Dioses
Hacia la eternidad...
(TOBAS Tunpa)

**LEY NO 511
DE 21 DE MARZO DE 2014
“DECLÁRESE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO
BOLIVIANO A LA DANZA DE LOS TOBAS”**



COPIA LEGALIZADA

LEY N° 511



*Presidencia del Estado Plurinacional
de Bolivia*



LEY DE 21 DE MARZO DE 2014

**EVO MORALES AYMA
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA**

Por cuanto, la Asamblea Legislativa Plurinacional, ha sancionado la siguiente Ley:

LA ASAMBLEA LEGISLATIVA PLURINACIONAL,

DECRETA:

ARTÍCULO 1. Se declara Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Boliviano a la “Danza de los Tobas”.

ARTÍCULO 2. El Órgano Ejecutivo, a través del Ministerio de Culturas y Turismo, y las entidades territoriales autónomas departamentales y municipales, donde se practica la “Danza de los Tobas”, en el marco de sus competencias implementarán políticas públicas para su promoción y difusión.

Remítase al Órgano Ejecutivo, para fines constitucionales.

Es dada en la Sala de Sesiones de la Asamblea Legislativa Plurinacional, a los veinticinco días del mes de febrero de dos mil catorce años.

Fdo. H. Eugenio Rojas Apaza
**PRESIDENTE
CÁMARA DE SENADORES**

Fdo. H. Javier Eduardo Zavaleta López
**PRESIDENTE EN EJERCICIO
CÁMARA DE DIPUTADOS**

Fdo. H. Marcelo E. Antezana Ruiz
SENADOR SECRETARIO

Fdo. H. Roxana Camargo Fernández
SENADORA SECRETARIA

Fdo. H. Carlos Aparicio Vedia
DIPUTADO SECRETARIO

Fdo. H. Farides Vaca Suárez de Suárez
DIPUTADA SECRETARIA



Alejandro N. Zapata Avendaño
DIPUTADO PROYECTISTA LEY No 511 “LEY DE LOS TOBAS”
GESTOR Y DEFENSOR DEL
PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA



TRAYECTORIA TUNPA

PRESENTACIONES CULTURALES

CAMARA DE DIPUTADOS LEY 511 & RECONOCIMIENTO

JUNTO CON KALAMARCA





FESTFOLK



PRESENTACIONES NACIONALES

CURSO DE CURSOS



ENTRADA NACIONAL 2010



SUCRE 2006



SUCRE 2009



SUCRE 2010





VIRGENCITA DEL SOCAVÓN
ORURO - BOLIVA

ORACION A LA MAMITA DEL SOCAVON

*Oh! Virgen gloriosa del Socavón, Alegria de nuestros hogares!
henra de nuestro pueblo y esperanza dulcísima de todos los corazones;
acepta los homenajes de tus devotos y escucha nuestras peticiones.*

*Derrama a manos llenas sobre nosotros y todos los nuestros,
tus celestiales favores, satisface todas nuestras necesidades,
colma nuestras ansias y acoge favorablemente todas nuestras peticiones.*

*Has oh madre mta, que el esplendor de tu Templo y de tu Culto,
simbolice siempre el brillo de nuestras virtudes
y que jamás nos retiremos de tu Santuario sin llevar en nuestras almas,
la fortaleza y el consuelo, la santa resignación y dulce esperanza.*

Dirige tu mirada compasiva a esta amada Patria y a Oruro.

*Libralas de todos los males y cólmalos de todos los beneficios.
Custodia el tesoro sagrado de su fe y hazlas grandes y felices al calor de tu hermosa
y fecunda devoción, manantial de sociales y domesticas virtudes.*

*!Dios te salve, Reina y Madre! Hasta Ti llegamos,
implorando tu misericordia y pedimos tu bendición como prenda de paz y concordia. Así sea.*

*!Nuestra Señora del Socavón, estrella de la mañana!
RUEGA POR NOSOTROS*

ORACION DEL DANZARIN A LA VIRGEN DEL SOCAVON

*Oh virgen Santísima del Socavón,
Preciosa joya de nuestra cultura e inspiradora
de nuestras mejores tradiciones, te ofrecemos
nuestras promesas, nuestras plegarias y nuestras danzas.*

Tú encarnas los más altos valores humanos y religiosos de nuestros antepasados.

*Tu eres nuestro orgullo y nuestra esperanza;
nuestro refugio y nuestro consuelo; nuestra reina madre y patrona.*

*Mamita del Socavón, por ti danzamos,
cuerpo y alma en la solemne liturgia de nuestro carnaval,
acoge benignamente nuestros sacrificios y nuestro homenaje.*

*Virgencita de nuestro corazón, míranos siempre con complacencia;
infúndenos el amor al arte, la verdad y la virtud;
danos un alma pura y noble,
libranos de los peligros y angustias,
de las tentaciones, los vicios, odios y envidias.*

*Concédenos la salud del alma y del cuerpo,
el pan de cada día y la paz del corazón.
Amen.*

Dios te salve Maria...

ORURO 2004



ORURO 2005



ORURO 2006



ORURO 2007



ORURO 2008



ORURO 2009



ORURO 2010



ORURO 2011



ENTRADA UNIVERSITARIA 2003



ENTRADA UNIVERSITARIA 2004



ENTRADA UNIVERSITARIA 2005



ENTRADA UNIVERSITARIA 2006



ENTRADA UNIVERSITARIA 2007





ENTRADA UNIVERSITARIA 2008



ENTRADA UNIVERSITARIA 2009



ENTRADA UNIVERSITARIA 2010

ENTRADA UNIVERSITARIA

2011

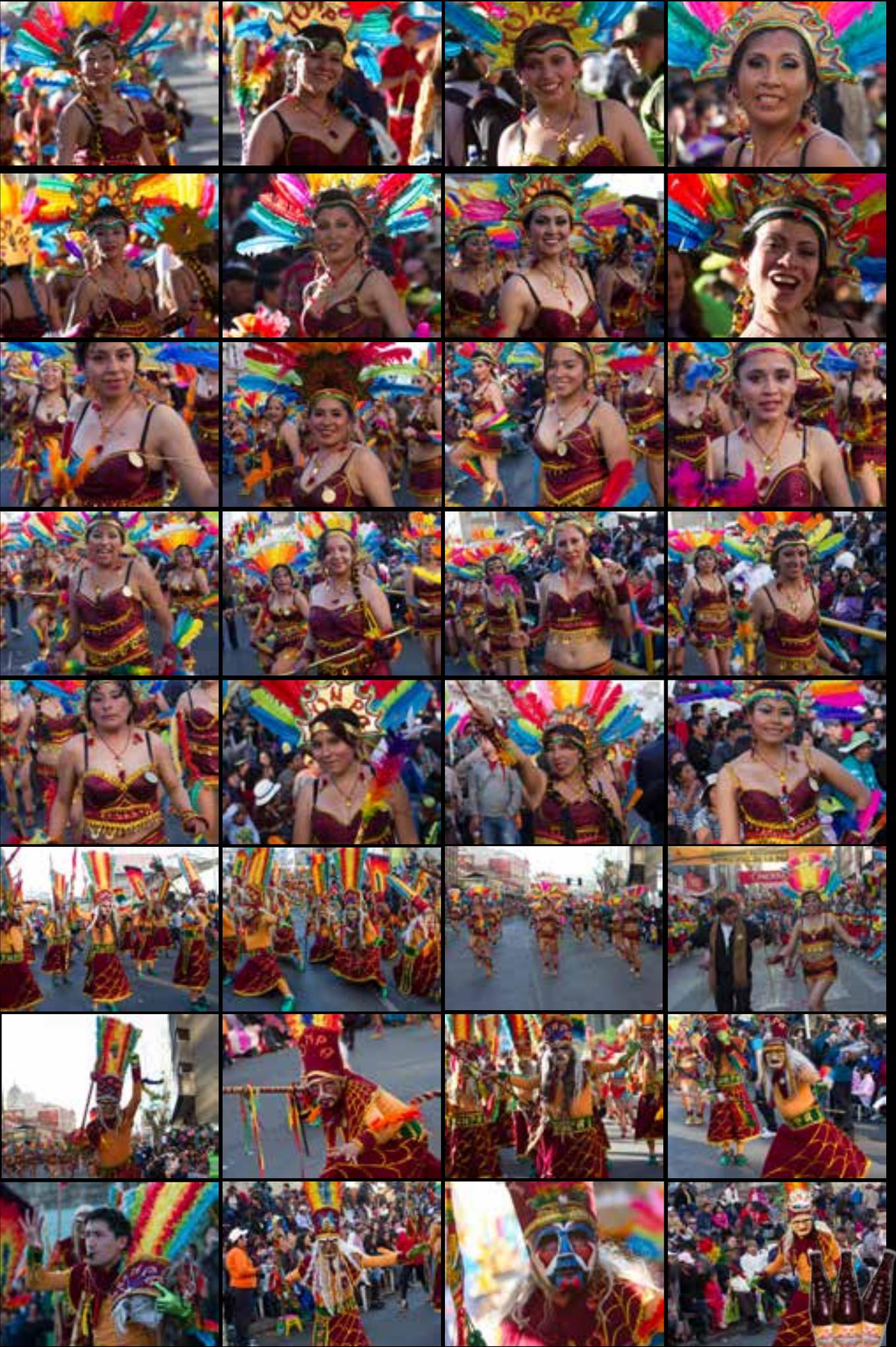


2012



2013





PRESENTACIONES INTERNACIONALES

GESTIÓN	PAIS	FESTIVAL O ENTRADA	INVITADOS POR :
2010	CHILE - ARICA	FIESTA DEL CARNAVAL ANDINO	Tobas Nuevas Raíces(Arica)
2010	PERÚ - LIMA	FESTIVAL DE TOBAS Y TINKUS	TOBAS LIMA
2011	CHILE - ARICA	FIESTA DEL CARNAVAL ANDINO	Tobas Nuevas Raíces (Arica)
2011	BRASIL - RIO DE JANEIRO		RESIDENTES BOLIVIANOS
2011	PERÚ - TACNA		TOBAS GUERREROS JAGUAR (Tacna)
2012	CHILE - ARICA	FIESTA DEL CARNAVAL ANDINO	Tobas Nuevas Raíces (Arica)
2012	PERÚ - TACNA		TOBAS GUERREROS JAGUAR (Tacna)
2013	CHILE - ARICA	FIESTA DEL CARNAVAL ANDINO	Tobas Nuevas Raíces (Arica)
2013	PERÚ - TACNA		TOBAS GUERREROS JAGUAR (Tacna)



FRASES TONPA

Si quieres bailar como los Dioses
Ven con los mejores...
(TOBAS Tunpa)

ARICA - CHILE



LIMA , TACNA - PERU



UN RECONOCIMIENTO PARA AQUELLOS TUNPAS QUE HOY NO ESTÁN...



RHENDY

Nació el 1 de octubre de 1991, fue una hermosa persona muy alegre, jovial sobre todas las cosas muy buena amiga. Se caracterizaba por tener siempre la sonrisa en el rostro y ser positiva ante cualquier situación además de ser muy divertida y sencilla.

Fue tan lamentable la manera en la que te fuiste, que nos afectó mucho, ya que nos dolió ver ese sufrimiento que llevabas en ti, que obviamente no nos demostrabas pero si lo notábamos. Cuando estábamos contigo siempre tratábamos de hacerte olvidar esa pena que llevabas, recordando muchas cosas que pasamos y sacándote sonrisas que te alegraban, jamás olvidaremos esos hermosos momentos que pasamos y siempre estarás viva en nuestros corazones y en los recuerdos.

Con tu partida nos recuerdas que la vida no es comprada y tampoco le interesa si eres niño, joven, adulto o anciano, por ello tenemos que vivirla todos los días como si fuera nuestro último día, ya que nadie sabe si en la mañana siguiente abriremos lo ojos.

Sabemos que el viaje que has de emprender no tiene marcha atrás, pero confiamos en que no te faltará nada y serás muy feliz, vivirás lejos de dolor y tristezas. No habrá nada que no sea hermoso, es todo lo que te imaginabas. Que descanses bien, querida tumpita Khendicita.

ALCIDEZ

Apenas recuerdo como una figura alta y desgarbada con un rostro enmarcado por unas gafas semigruesas, era retirado del recorrido del fastuoso Carnaval de Oruro por estar en medio de este Pero lo que nunca olvidare será es esa sonrisa que solo mostraba la inocencia del niño interior que afloraba en nuestro querido Amigo y hermano Alcides.

Alcides Ruben Mena Herrera fue parte del Tunpa desde el año 2007 llegó como muchos chicos por familiares y amigos, recordar cuán difícil era para el sacar los pasos porque tenía 2 pies izquierdos es tan gracioso como recordar como un año después se ponía a enseñar a los nuevos, y jamás olvidare cuando en la presentación de los 10 años TUNPA como brujo intento matarme con su báculo y me golpeo tan fuerte que me hace reír y llorar al recordarlo hoy.

Hablar de él, es hablar de un buen Tunpa de gran corazón, que hoy no está con nosotros por ser el mismo, se fue al cielo al evitar a un amigo en la carretera.... Gracias por los recuerdos amigo mío.

Mike



GALERIA DE RECUERDOS



GALERIA DE RECUERDOS



GALERIA DE RECUERDOS



SESION FOTOGRAFICA TUNPA

POR: TONY SUAREZ









Mamás y papás

Sólo el amor de una Madre resistirá, por cualquier tiempo de prueba.

Dedicada a la todas las Madres TUNPAS, que compartieron hermosos momentos junto a esta gran familia...



Un papá es aquel que sabe orientar y exigir, pero al mismo tiempo sabe amar y da seguridad ofreciendo una mano firme.

Dedicado a todos los Padres TUNPAS, que compartieron hermosos momentos junto a esta gran familia...

GIOVANA VERA

Fundadora de los Tobas TUNPA

Porque Tobas?

Nunca lo planeé, pero todo se remonta a que siempre me gustó bailar!!!..., gracias a mi Mamita (Sra. Carmen Marquez de Vera), que desde mis cuatro años, me motivó a participar en diferentes clases de baile (ballets), primero de danza española, luego folklórica y otros... me encantaba!!! Por mucho años, estuve en ese constante ritmo de ir a ensayar para perfeccionar el baile, y tener, al principio una presentación anual que era como el examen de todo los meses de ensayo; ya cuando estuve en último año de colegio mi sueño me proyectaba a un ballet profesional; sin embargo, cuando entre a la Universidad, habiendo escogido la Carrera de Informática para mi vida profesional en la UMSA; ya no tenía tiempo para ensayar, por los horarios de clases, razón por la que tuve que dejar el ballet con mucha tristeza, y estaba a punto de resignarme, hasta que me enteré que Informática (mi carrera) bailaba TOBAS!!!... ese momento, solo me llene de júbilo nuevamente porque volvería a hacer lo que más me gustaba, bailar... y además una danza muy particular, ya que no es como las demás, era un reto para mí.

El primer año baile, convenciendo apenas a mis amigos, porque los “chicos” (Dorian Cárdenas, Rodolfo Cascos, Fernando Agreda, Aldo Castellon y Marco Antonio Quisbert) “no querían bailar, menos ensayar”, yo me iba a los ensayos sola o con Susanita (Susana Llusco), y les dije... “si quieren bailar bien, sino igual yo voy a bailar” y afortunadamente se animaron, y eso cambio todo... aunque ese primer año fue el peor, porque desconoces el tema de los trajes que fue un desastre y otros detalles; pero a pesar de eso, al siguiente año decidimos volver

a bailar con los Tobas de Informática, y ya para nuestro segundo año, con más “experiencia” pudimos disfrutar del baile, puesto que hasta ya opinábamos en el diseño del traje; y ese mismo año se realizó la primera Elección de la Ñusta Universitaria, donde entre poderosas morenas y fuertes tinkus, fui elegida!!!... lo que nos impulsó a ser más activos por la múltiples invitaciones a presentaciones y los primeros viajes al exterior como representantes bolivianos.



Y fue así que el 29 de Julio de 1999 decidimos formar nuestro propio bloque y para colocarle el nombre, fue un día, con Marco Quisbert que encontramos un libro donde relata la Leyenda del TUNPA... que es la historia del mas aguerrido (Apiaguaiki Tüpa) que se hacía llamar así mismo TUNPA que traducido del guaraní significa Dios de Dioses, porque él se creía invencible; como nosotros, y al sentirnos identificados, lo adoptamos.

La solicitud fue cursada por Rodolfo Cascos, nuestro primer presidente del Bloque!! Esto lo comento porque muchas veces olvidamos quienes fueron los primeros en formar institucionalmente estos 15 años de vida.

De allí empezó todo, un baile que nos gustaba, con amigos que nos encontrábamos año tras año... pero fuimos siempre diferentes al resto de los bloques, porque éramos más organizados, dinámicos, exigentes entre nosotros mismos, pero lo más importante, éramos AMIGOS... y ese es el corazón que bombea todo lo que s TUNPA!!!

Hoy después de 15 años miro hacia atrás y me siento llena de orgullo, porque ese grupo de amigos, que un día se les ocurrió formar algo sin pensar más que estar juntos bailando y divirtiéndose, hoy es mucho más que solo un Bloque... es una familia!!!

MARCO QUISBERT



Tunpa, 15 años; Parece ayer cuando decidimos ser los protagonistas de una historia que no sabíamos a donde nos llevaría, ni cuanto duraría, lo que si teníamos presente es: ser cabeza de ratón y no cola de león, todos juntos iluminados y con una vitalidad pocas veces vista; bailamos con alma, vida y corazón, con el orgullo de ser los mejores encaramos los desafíos año tras año, el apoyo de todos nos ha llevado a lugares impensados, no solo para nosotros también hemos jalado a las fraternidades que nos han acogido y hemos aprendido de ellas.

Tunpa uno, es todo aquel antiguo que nos dejó sus enseñanzas, su esfuerzo y parte de su corazón, el resto solo fue ave de paso, a los que también agradecemos lo que nos enseñaron. Se necesita mucho tiempo para recordar a cada una y uno de los que mostraron esa garra por la que somos envidia (esperemos de la buena), trae a la mente aquellos momentos que marcaron vidas, nuestra fortaleza ser todos diferentes, así tenemos muchas respuestas a cada circunstancia.

Altiv@, orgullos@, impetuos@ con una pisca de arrogancia y posibilidades, nos trajeron todos los sabores que podíamos probar, eso sí siempre presuntuos@s de ser TUNPA, donde fuere y con cuando fuere, forjamos amigos de la vida, familia, amigos y conocidos. Además del Tunpa tema que nos identifica, hemos pregonado: “Ay amor!!!, amores hallaras, amores hallaras, pero como el” TUNPA “jamás, jamás,” ha marcado estos años de intenso fulgor, pasión, dolor y alegrías, el agridulce sabor de equivocarse y seguir intentando, aprender, a veces de a poquito, como un niño caprichoso ahora con 15 julios.

Cuantos años más de TUNPA? Esa respuesta es compartida, depende de Ti, de mi, de nosotros y de Dios Padre, a quien le pedimos nos cuide y guarde, a través de la mamita del Socavón, nuestra intercesora, a la que hacemos llegar nuestras peticiones.

JUAN CARLOS DORADO

Mi interés de bailar tobas creo que comenzó en Oruro donde se ve los lindos trajes y la fuerza que desprenden los bailarines en esta danza. Así que busque donde bailarlo porque en esa época tenía el tiempo necesario para dedicarle y aprender bien el baile y lo hice.

Así que llegue a los tobas de Informática y ahí vi a un grupo que se notaba que era muy unido y decidí aplicar a ese, que resultaron ser los TUNPA, es así como comenzó esta travesía con este grupo de personas. Que a pesar de la gran variedad de personalidades e intereses es un bloque que resalta porque contiene grandes personas y que se integran fácilmente en especial si hay que compartir una buena fiesta.

Lo que me gusta de bailar toba es la fuerza de los pasos y que si le dedicas un poco de esfuerzo lo disfrutas y si hay buenos amigos a tu lado es mejor. Ya fueron varios años que formo parte de este grupo y a pesar de las ocupaciones que nos da la vida muchos de los que conozco se quedaron varios años como yo, tal vez sea que todos compartimos como amigos y no había diferencias entre tobas nuevos y antiguos.

En este grupo conocí a grandes personas que fueron realmente buenos amigos y sé que siempre que nos encontremos recordaremos las buenas anécdotas que tuvimos.

No se sabe que nos deparara el destino pero sé que mientras a la gente del bloque le guste bailar el ritmo de tobas este grupo seguirá por varios años más.



Mike Ibañez

TUNPA, es difícil elegir las palabras adecuadas que decir sobre esta familia, mas expresare un poco de lo que tengo en mi interior: Soy Tunpa con orgullo y con pasión y principalmente parte de esta familia desde el año 2002 cuando apenas cumpliríamos 3 años, cuando ingrese mi primera felicidad fue conocer a los que hoy puedo llamar mis mejores amigos, y aunque por la confianza y los años de conocernos disintimos en la forma de ver las cosas, los quiero con todo el corazón, si mis Fundadores y herman@s, imagínense como me querían, ellos me hicieron guía el primer año que ingrese, después no paso más.

Los Tobas Tunpa son únicos por donde se vea, por ser Vetiquetas y nos ganamos nuestro lugar por méritos, y es interesante como eso se refleja en nuestros distintivos que son iguales de uno a otro sin distinción. Y ahí radica el poder del bloque en la fuerza de nuestra unión donde cada Tunpa ha aportado su granito de arena para ser grande a esta familia.

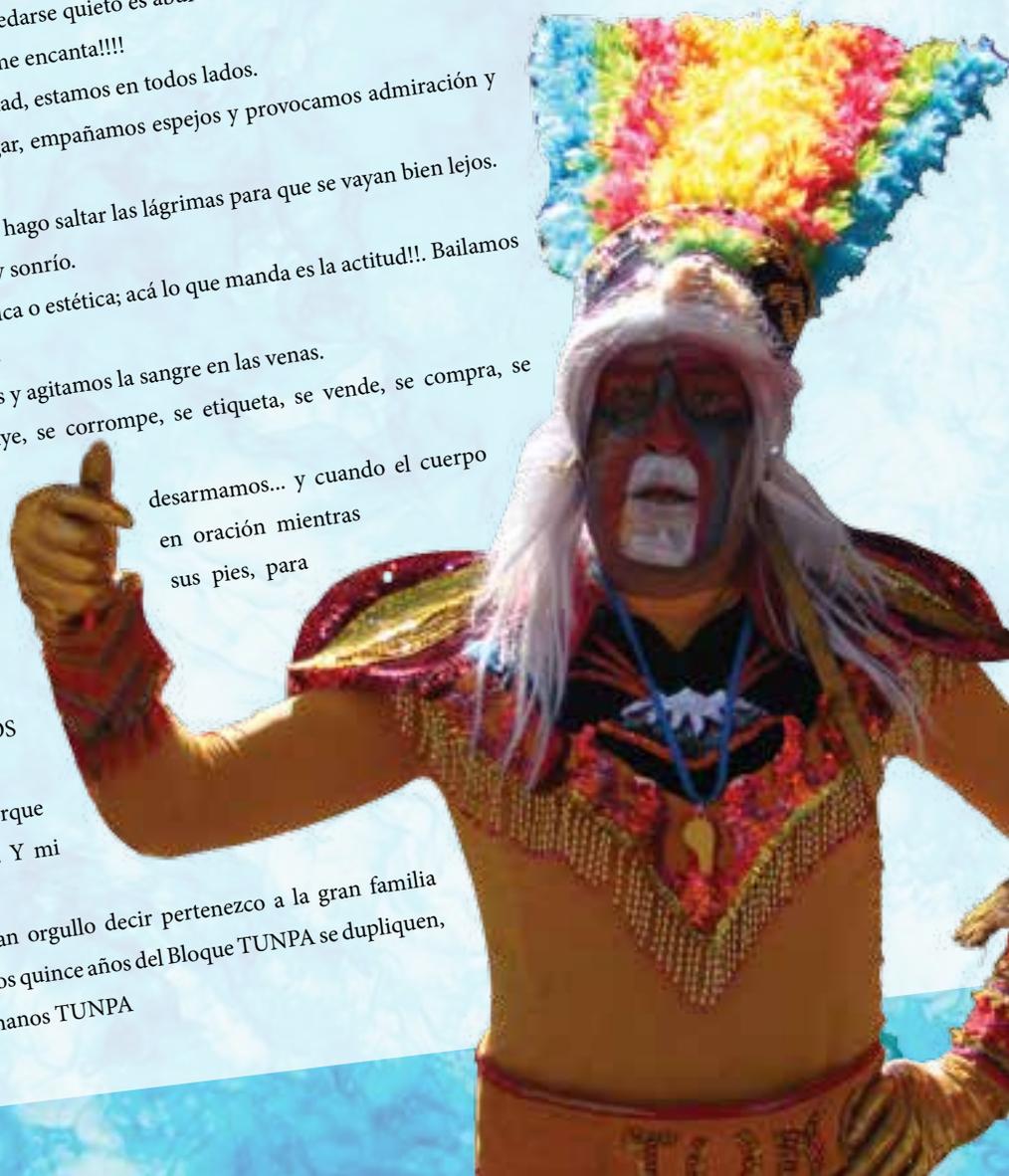
Quiero dar las gracias a cada uno de los Tunpa que he conocido, porque de ellos aprendí, con ellos mejore y por VAellos me esforcé; un gracias especial a los miembros de la directiva que confiaron en mí, me apoyaron y compartieron el peso de la responsabilidad de llevar a lo más alto al TUNPA (Mariel, Nanex, Fabio, Helen, Carlitos, Iva, Boyo, Ivan, Juanqui, Sergio, Jesus, Dami, Gema y Yuri), a mis fundadores TUNPA, mi mamita Marina por aguantarme y principalmente a Dios y la Virgen que me han bendecido con tan bella familia, todos me han dado la felicidad de hace ya casi 13 años de ser TUNPA, que es simplemente un estilo de vida.



Jose Luis Boyan (Boya)

15 AÑOS DE LA FAMILIA TUNPA

Recorría por la vida, tratando de conocer todo lo mejor, de vivir a plenitud, que me acepten tal como soy, y que además les guste las mismas cosas que a mí me gustan, que tengan la misma pasión que yo, en ese largo recorrer llegue a la gran familia TUNPA, Jóvenes alegres entusiastas, con ganas de ser los mejores, bailarines de una danza del folklore Boliviano, intransigentes defensores de la cultura y tradiciones de Bolivia. Tuve la suerte, el privilegio de ser parte de esta maravillosa familia, me aceptaron sin condicionamientos y la química con el grupo se dio inmediatamente. Asistir a los ensayos tener disciplina, cada martes, jueves y sábado, para poder perfeccionar estilo TUNPA, ver a los amigos y hermanos desde el tradicional saludo TUNPA y sin perder más tiempo ponerse a ensayar con el único objetivo de bailar como los dioses con ganas de demostrar una tras otra vez en la entrada Universitaria que somos los mejores y en los ensayos para Oruro, con mucha Fé y Devoción a la mamita del Socavón, de igual manera para la virgen de Guadalupe, en Sucre, la Virgen de Urkupiña, en Cochabamba, sin contar con las innumerables prácticas y ensayos para diferentes presentaciones, y cuando no, ensayos agotadores para representar dignamente a Bolivia en el Exterior, en países tales como Chile, Perú, Argentina y Brasil para diferentes presentaciones con nuestro cuerpo de baile. El ingreso de nuevos integrantes al bloque, siempre se ha regido por si rigurosidad, todos son bien venidos, pero solo los mejores se quedan a ser parte de la gran familia TUNPA, las exigentes pruebas de admisión, entrevista y bautizo hacen que desde su primer año los integrantes de esta gran familia se identifiquen con el bloque y den lo mejor de cada uno para que este prestigio bien ganado se mantenga y cada día sea mejor. BAILO TOBAS...¡PORQUE EL CUERPO ME LO PIDE Y MI ALMA LO NECESITA!! Bailo Tobas porque bailando acaricio el suelo con un paso "Bolivar", y al mismo tiempo puedo provocar sismos con un paso "Chucu Chucu Doble". Bailamos, nos sacudimos y movemos, porque quedarse quieto es aburrido, cotidiano y fácil... Transpiro, me quedo exhausto, agoto el pulso, y me encanta!!!! Bailando estamos acá y allá con nuestra fraternidad, estamos en todos lados. Consumimos rápido el oxígeno de cualquier lugar, empañamos espejos y provocamos admiración y un contagio del ritmo a los demás espectadores. Bailo tobas porque arranco las penas del pecho y hago saltar las lágrimas para que se vayan bien lejos. Bailo con energía, y cuando se acaba, la invento y sonrío. Bailo tobas porque no solo se trata de técnica, física o estética; acá lo que manda es la actitud!!.. Bailamos e imaginamos, nos equivocamos y la arreglamos. Bailando tobas alteramos la gravedad, golpeamos y agitamos la sangre en las venas. Bailo tobas porque afuera el mundo se destruye, se corrompe, se etiqueta, se vende, se compra, se consume... y no es mi estilo. Bailamos tobas porque nos gusta sentir que nos no puede seguir a nuestro espíritu, rogamos bailamos a la MAMITA nos conceda llegar a pedir o para agradecer todo lo que nos ha dado en bendición. BAILAMOS TOBAS PORQUE LO LLEVAMOS DENTRO... Bailo tobas no solo porque me guste, sino porque tengo fe en mis raíces, mi esencia, mi cultura. Y mi corazón y mi alma me lo piden... Por todo eso y mucho más para mí es un gran orgullo decir pertenezco a la gran familia TUNPA de verdad le pido al divino creador que los quince años del Bloque TUNPA se dupliquen, tripliquen y más..... FELIZ Quince años hermanos TUNPA



DEDICATORIA

A nuestros amigos:

Dedicamos este libro a todas las personas que nos vieron crecer en el ámbito cultural, aportando con entusiasmo, empatía y compañerismo a nuestras vidas en los momentos compartidos, en una danza que nos identifica y logra que nuestros corazones se unan en la fuerza del baile.

Recordamos cada paso aprehendido, cada presentación lograda y los recuerdos interminables de los viajes compartidos, las palabras de aliento, las sonrisas, las tristezas porque alguien no llegó o no terminó el trayecto trazado o del que no pudo asistir extrañando su presencia, así crecimos!!! Hoy les dejamos este recuerdo que plasma la historia de una familia integrada por amigos que con el paso del tiempo nos unimos para formar lo que nos une TUNPA.

CECILIA Y CARLOS



TOBAS TUNPA

Un significado trascendental de mi vida, que me permitió conocer muchas personas que recuerdo con mucha nostalgia, desde mi ingreso al bloque en la gestión 2001, no se me pasó por la mente que la correría por mis venas y que trascendería a mi familia, y pues el destino es tan sabio que, siempre te coloca en el lugar exacto, bailar Tobas fue un sueño estudiantil, que se realizó en la carrera de Informática - UMSA, fueron tantas experiencias vividas y anécdotas inolvidables.

Hice muchos amigos, tantos que vi pasar y nuevos que vi llegar, algunos se casaron, otros se fueron, pero yo sigo aquí con Diego, ni el nacimiento de nuestros hijos, no fueron un impedimento para volver a los TUNPA, al contrario, porque lo llevo marcado en la sangre, porque esta familia es hermosa, y más allá de nuestras diferencias hay que entender que todos debemos apuntar a un mismo horizonte, para que esta familia permanezca muchos años más.

Les dejamos esta memoria como recuerdo de cómo surgimos y evolucionamos, de aquellos que dejaron un granito de arena de lo que somos y fueron la esencia de lo que ahora somos y no hay que olvidarlo.

Gracias queridos TUNPAS, por todo el cariño, apoyo desinteresado que recibimos de cada uno de ustedes.

BENITA Y DIEGO





CON EL AUSPICIO DE:



Av. Ramiro Castillo Nº 25 • Zona Villa El Carmen • Telf. Fax: 2261929
La Paz - Bolivia